

Hajdúböszörményi Tankerületi Központ

Hajdúböszörményi

Bartók Béla

Alapfokú Művészeti Iskola

Pedagógiai Program

2024

OM. azonosító szám: 039608

TARTALOMJEGYZÉK

Az iskola adatai

1. BEVEZETÉS

- 1.1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai
- 1.2. A pedagógiai program kötelező elemei
- 1.3. Az iskolánk küldetésnyilatkozata
- 1.4. Az iskolánk jövőképe
- 1.5. Iskolánk története és hagyományai
 - 1.5.1. Az iskola története, bemutatása
 - 1.5.2. Iskolánk hagyománya, versenyei, eredményei

2. NEVELÉSI PROGRAM

- 2.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, célja,
 - 2.1.1. A képzések struktúrája
- 2.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai, eszközei, eljárásai, pedagógusok, szaktanárok feladatai
- 2.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok
- 2.4. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység
 - 2.4.1. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos pedagógiai teendők
 - 2.4.2. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók
 - 2.4.3. Sajátos nevelési igényű tanulók
 - 2.4.4. Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás
- 2.5. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok
- 2.6. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái
 - 2.6.1. A szülőkkel való kapcsolattartás
 - 2.6.2. Pedagógus és tanuló együttműködése
 - 2.6.3. Iskolánk partnerkapcsolatai
- 2.7. A tanulmányok alatti beszámolók, vizsgák szabályai
 - 2.7.1. A vizsgáztatás rendje
 - 2.7.2. A beszámoló és a vizsga fajtái
 - 2.7.3. A vizsgák dokumentációja
 - 2.7.4. Felsőbb évfolyamba lépés
 - 2.7.5. Tanulmányok folytatása ugyanabban az évfolyamban
- 2.8. A felvétel és átvétel szabályai

3. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE

- 3.1. A választott tanterv megnevezése, jellemzői
- 3.2. A helyi tanterv tantárgyai, tartalmai
- 3.3. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei
- 3.4. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei
- 3.5. A növendékek munkájának, teljesítményének ellenőrzése, értékelése
 - 3.5.1. Beszámoltatás, vizsga
 - 3.5.2. Részjegyek (osztályzatok) alkalmazása
 - 3.5.3. A tanulók jutalmazásának elvei
- 3.6. A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag
- 3.7. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

4. BEFEJEZŐ RENDELKEZÉSEK

- 4.1. Tájékoztatás az intézmény alapvető szabályzatairól
- 4.2. Nyilvánosságra hozatal
- 4.3. Záró rendelkezések
- 4.4. Nyilatkozatok/LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

AZ ISKOLA ADATAI:

1. Hivatalos neve: Hajdúböszörményi Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola

2. Feladatellátási helye:

- 2.1. Székhelye: 4220 Hajdúböszörmény, II. Rákóczi Ferenc utca 39.
Telephelyei: 4220 Hajdúböszörmény, Bocskai István tér 10.
4220 Hajdúböszörmény, Bocskai István tér 11.
4220 Hajdúböszörmény, Bocskai István tér 12.
4220 Hajdúböszörmény, Erdély utca 37.
4220 Hajdúböszörmény, Kálvin tér 18.
4220 Hajdúböszörmény, Polgári utca 48-50.
4220 Hajdúböszörmény, Kölcsey Ferenc utca 1.
4220 Hajdúböszörmény, Tizenhárom vértanú utca 1.
4220 Hajdúböszörmény, Árpád u. 22.
4224 Hajdúböszörmény-Bodaszőlő, Vákáncsos u. 43
4090 Polgár, Zólyom utca 14.
4220 Hajdúböszörmény, Dobó István u. 70.

3. Alapító és a fenntartó neve és székhelye

- 3.1. Alapító szerv neve: Emberi Erőforrások Minisztériuma
3.2. Alapítói jogkör gyakorlója: emberi erőforrások minisztere
3.3. Alapító székhelye: 1054 Budapest, Akadémia utca 3.
3.4. Fenntartó neve: Hajdúböszörményi Tankerületi Központ
3.5. Fenntartó székhelye: 4220 Hajdúböszörmény, Mester utca 9.

4. Típusa: alapfokú művészeti iskola

5. OM azonosító: 039068

6. Köznevelési és egyéb alapfeladata

6.1. 4220 Hajdúböszörmény, II. Rákóczi Ferenc utca 39.

6.1.1. alapfokú művészetoktatás

6.1.1.1. **Zeneművészeti ág (klasszikus zene):**

- vonós tanszak, akkordikus tanszak, billentyűs tanszak, fafűvós tanszak, rézfűvós tanszak, kamarazene tanszak, zeneismeret tanszak

Zeneművészeti ág (népzene):

- vonós és tekerő tanszak, fűvós tanszak, pengetős tanszak, vokális tanszak, kamarazene tanszak, zeneismeret tanszak

Zeneművészeti ág (elektroakusztikus zene):

- billentyűs tanszak

Képző és Iparművészeti ág:

- grafika és festészet tanszak, kézműves és környezetkultúra tanszak, szobrászat és kerámia tanszak

Táncművészeti ág:

- néptánc tanszak, társastánc tanszak

Az iskola alaptevékenységéből adódó tanszakok és tantárgyak:

Klasszikus zene

- Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott
- Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, tenorkürt, harsona, tuba, bariton
- Vonós tanszak: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő
- Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő
- Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora,
- Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs-kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet
- Kamarazene tanszak tantárgyai: fafúvós kamara, rézfúvós kamara, vonós kamara, zenekar, kórus
- Vokális tanszak: magánének

Népzene

- Vonós és tekerő tanszak: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő, tekerő
- Fúvós tanszak: népi furulya
- Pengetős tanszak: citera, koboz
- Vokális tanszak: népi ének
- Kamarazene tanszak: népi kamarazene, népdalkör
- Zeneismeret tanszak: szolfézs, néprajz

Elektroakusztikus zene

- Billentyűs tanszak: szintetizátor-keyboard
- Zeneismeret tanszak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom
- Kamarazene tanszak: kamarazene

Képző és Iparművészet:

Grafika és festészet tanszak

- Vizuális alapozó gyakorlat
- Grafika és festészet alapjai
- Vizuális alkotó gyakorlat
- Grafika és festészet műhelygyakorlat
- Művészettörténet

Kézműves és környezetkultúra tanszak

- Vizuális alapozó gyakorlat
- Grafika és festészet alapjai
- Vizuális alkotó gyakorlat
- Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat
- Művészettörténet

Szobrászat és kerámia tanszak

- Vizuális alapozó gyakorlat
- Grafika és festészet alapjai
- Vizuális alkotó gyakorlat
- Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat
- Művészettörténet

Táncművészet:

Néptánc tanszak

- Népi játék

- Néptánc
- Folklórismeret
- Tánc történet
- Népzenei alapismeretek
- Táncjelírás-olvasás

Társastánc tanszak

- Gyermektánc
- Társastánc
- Viselkedéskultúra
- Társastánc történet
- Társastánc gimnasztika
- Történelmi társastánc

7. A feladatellátást szolgáló vagyron és a felette való rendelkezés és használat joga

7.1. 4220 Hajdúböszörmény, II. Rákóczi Ferenc utca 31.

7.1.2. Működtető neve: Hajdúböszörményi Tankerületi Központ

7.1.3. Működtető székhelye: 4220 Hajdúböszörmény, Mester utca 9.

1. BEVEZETÉS

1.1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai

- 1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról (Kjt.)
- 1999. évi XLII. törvény a nemdohányzók védelméről
- 419/2024. (XII. 23.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzés rendszeréről
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 134/2016. (VI. 10.) korm. rendelethez kapcsolódó végrehajtási rendelethez
- 245/2024. (VIII. 8.) kormányrendelet a nevelési-oktatási intézményekben a tiltott és a használatában korlátozott tárgyak köréről, valamint a tárgyakra vonatkozó eljárásrend részletes szabályairól
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életútjáról
- 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életútjáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról

1.2. A pedagógiai program kötelező elemei

Az alapfokú művészetoktatási intézmény pedagógiai programja meghatározza:

a) az iskola nevelési programját, ennek keretén belül:

- az iskolában folyó nevelő – oktató munka pedagógiai alapelveit, céljait, feladatait, eszközeit, eljárásait
- az egyes művészeti tevékenység oktatásának cél – és feladatrendszerét

- a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatokat
- közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok
- a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységet
- a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő – oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét
- a szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formáit, továbbfejlesztésének lehetőségeit

b) az iskola helyi tantervét, ennek keretén belül:

- az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményeit
- az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyakat,
- a kötelező és választható tanórái foglalkozásokat és azok óraszámait,
- a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatait, követelményeit, az előírt tananyagot
- az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elveit
- az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit
- az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményeit és formáit,
- a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formáját

1.3. Az iskolánk küldetésnyilatkozata

Kiemelt feladatunknak tartjuk a zenei értékek közvetítését a zenetanítás folyamatára tartalmára vonatkoztatva egyaránt. A lehető legsokoldalúbb zenei felkészítést, az egyéni hangszeres képzés mellett a különböző együttesekben való muzsikálás, a zenei együttműködés képességének kialakítását.

Fő célunk, hogy növendékeinkkel megszerettessük a zenét, fejlesszük személyiségüket, a szépség iránti érzékenységüket úgy, hogy zenei élményeken keresztül szerezzenek nálunk zenei ismereteket és készségeket, általánosságban fogalmazva zenei tudást és műveltséget.

Intézményünk a nevelés-oktatás feladatán túl felvállalja a település kulturális értékeinek megőrzését, hagyományainak ápolását. Tanáraink, növendékeink példamutató művészi tevékenysége jelentős szerepet tölt be a város kulturális életében. Iskolánk a hagyományteremtés fontos bázisa egyfajta szellemiség megteremtésével, kulturális szokások kialakításával, rendezvényeivel, programjaival.

1.4. Az iskolánk jövőképe

Célunk egy olyan valódi jövőkép erősítése, melyet iskolánk minden tagja megért és szívesen magáévá tesz, melyért szívesen tanulnak, dolgoznak az emberek, és nem azért, mert feladatul kapják, hanem mert egy célért munkálkodva, ők is így akarják. Az elmúlt évekhez hasonlóan fontos fenntartani iskolánk szakmai elismertségét. Lendületet, nyitott és befogadó, a változásokra rugalmasan és gyorsan reagálni tudó iskolát szeretnénk a jövőben is biztosítani minden érintett fél számára. A művészetoktatás területén a köznevelés megújításában építő jellegű szerepvállalással kell részt venni. Olyan iskolát szeretnénk, amelyben a tanulók zenei ismeretei mellett, a személyiségük, a tanulói kompetenciák fejlesztése áll a középpontban. Az iskolánk egy sajátos „második otthonná” váljon, mely sokféle élményt biztosít a tanítási órán és azon kívül egyaránt. Szeretnénk, ha intézményünk innovációs programjai elősegítenék a pedagógus kompetenciák folyamatos fejlesztését. Fontos, hogy a pedagógusok szakmai karrierjüket is építhessék. A mindennapi színvonalas szakmai munka feltételeinek biztosításán túl, a tanórákon kívüli tevékenységek lehetőségét megteremteni. Az iskola társadalmi szerepvállalását növelni, annak fontosságát tudatosabbá tenni. Mindennapi munkánk során zeneileg művelt, kreatív, érzelmileg gazdag, az értékeket megőrző fiatalokat nevelünk. Olyan használható tudást adni számukra, mely örömet szerez. Az iskolán belül a tanulók közösségre találhassanak a zenekarok, a pályázati programok, műhelymunkák során. A külső

együttműködéseink körét folyamatosan bővíteni szeretnénk, mely által élő kapcsolatok, együttműködések valósulhatnak meg. Az iskolán belüli továbbképzések, versenyek, szakmai programok fenntartása, fejlesztése továbbra is fontos feladat. A belső és külső tudásmegosztás intenzitását növelni szeretnénk. Konferenciákon, szakmai szervezetekben szintén fontos az iskolánk képviselte, mely által az alapfokú művészetoktatás fejlesztésében vehetünk részt. Egy olyan iskolát szeretnénk, ahol a hangversenyeken, tanórán kívüli programokon, tanulóink és szüleik, zenetanárainkkal együtt aktívan részt vesznek az intézményünk életében.

1.5. Iskolánk története és hagyományai

1.5.1. Az iskola története, bemutatása

Hajdúböszörményben a második világháború előtt zenei oktatás magánúton történt. 1947-től zenei munkacsoport működött. A munkacsoportban tanítottak: dr. Friedrich Józsefné zongora-szolfézs, Simon Lászlóné zongora-szolfézs, Rácz Zsigmondné zongora-szolfézs, Hajdú András hegedű és Györössy Ilona zongora szakos tanárok. Az év végi vizsgáztatásokat a debreceni Kodály Zoltán Zenekonzervatóriumban, illetve a Simonffy Emil Zeneiskolában végezték.

1959. augusztus 21-én a megyei művelődési osztály a hajdúvárosok zenetanárainak bevonásával megkezdte az iskolánk szervezését. Szeptemberben megkezdődött a beiskolázás, a jelentkezők, a felvételi vizsgák a zeneiskolába. A fáradozások eredményeként beindulhatott a vidéki zeneoktatás Hajdúböszörményben. Iskolánk lett az anyaiskola és vele egy időben létesültek a hozzátartozó fiókiskolák: Hajdúszoboszlón, Berettyóújfaluban, Hajdúnánáson, Püspökladányban. Az első tanévnnyitó ünnepség 1959. október 5-én volt. Az igazgató, a megyei zeneoktatás megszervezője Nagy László lett, aki 25-évig nyugdíjba vonulásáig - vezette és igazgatta az iskolát.

A tanítás négy tanszakon, hat tanteremben kezdődött: rézfúvó, zongora, hegedű, és előképző-szolfézs, 3 fő kinevezett és 1 fő óraadó tanárral, 56 hangszeres és 81 előképzős, összesen 137 fő tanulóval. Volt két pianínó, néhány hegedű, klarinét és rézfúvós hangszer. 1960-ban a fafúvós, 1961-ben a csellóoktatás indult be. 1962-től szaktanárok tanították a fuvola és klarinét hangszereket. A növendéklétszám a tanszakok bővülésével öt év alatt megduplázódott. 1964-ben létrejött az iskola első együttese, a vonósszenekar Papp László vezetésével.

Iskolánk megalakulásától 1971 szeptemberéig a Kálvineum épületében működött. Az elért eredmények alapján az akkori vezetés felismerte annak szükségességét, hogy a zenei nevelés számára kedvezőbb feltételeket kell teremteni, önálló épületben kell elhelyezni az iskolát. 1973. január 17. és 25-e között az iskolánk végleges helyére – kulturált körülmények közé – a II Rákóczi Ferenc u. 31. szám – került. 1976. április 2-án került sor a hangversenysterem ünnepélyes átadására.

1981-ben az utolsó fiókiskola is önállósult.

Iskolánk Bartók Béla nevét, a zeneszerző születésének századik évfordulója alkalmából vette fel.

1.5.2. Iskolánk hagyománya, versenyei, eredményei

A tanév kiemelt programjai

A tanítási órákon kívüli iskolai hagyományok ápolását nagyon fontosnak tarjuk, mivel ösztönző hatással vannak növendékeire, a város tanulói ifjúságára és ezen túl a város zenét, művészeteket szerető közönségére. Az EMMI által meghirdetett versenyeken igyekszünk a tehetséges tanulóinkat elindítani.

Az iskola történetét figyelembe véve a következő hagyományokat kívánjuk megőrizni és tovább ápolni.

- Okt. 1. A Zenei Világnap alkalmából hangversenyt rendezünk.
- Rendszeresek a nyilvánosságnak szánt növendékhangversenyek, és az inkább növendéke-inknek és szüleiknek szóló tanszaki hangversenyek.
- Karácsonyi koncertet tartunk a tanárok és diákok, valamint az iskola kórusának közreműködésével.
- A tanári koncertet növendékeink várják és elvárják.
- Kétévenként minden tanszak részére tanulmányi versenyt hirdetünk.
- A beiskolázás céljait szolgálják a hangszerbemutatók.
- Anyák napján a kicsinyek adnak hangversenyt.
- Rendszeresen visszahívjuk koncertezni volt növendékeinket.

2. NEVELÉSI PROGRAM

2.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai

Pedagógiai programunkban megjelenő alapvető célkitűzés olyan belső iskolai légkör megteremtése, melyben jól érzi magát a tanuló és a tanár, a szülő egyaránt. Arra törekszünk, hogy az iskola minden tanulója teret kapjon képességei kibontakoztatására, önmaga felfedezésére. Kiemelt figyelmet fordítunk a közösségi műfajok művelésére az iskolai zenekarok, kamaraegyüttesek folyamatos és sikeres működtetésével.

A művészeti nevelés a rendszerezett ismeretnyújtás mellett az értékes zene megszerettetésével a zenei ízlés, az esztétikai kultúra megalapozását, a szabadidő tartalmas eltöltésének igényét kívánja kialakítani. Ennek érdekében mindent elkövetünk a művészeti tanulmányok iránti figyelem felkeltésére és a vele járó előnyök tudatosítására. Erre leginkább a gyerekekkel való személyes találkozás nyújt módot, a beiskolázás, amit ajánlatos a minél kisebb korosztálynál elkezdni, tehát az óvodákban. A nagycsoportosok már alkalmasak a zeneóvodai foglalkozásokon való részvételre és így játékos körülmények között, a legnagyobb természetességgel alakítható ki a zenéhez való kötődés, azon kívül így a kisiskolás korba lépő gyerekek automatikusan kerülhetnek az iskola előkészítő osztályába.

Iskolánk feladata az értékek megőrzése, valamint a művészeti nevelés színvonalának fenntartása, emelése. Iskolánknak a jövőben is olyan önálló arculatú intézménynek kell lennie, amely épít a növendékekre, a szülői háttérre, és olyan tevékenységet fejt ki, amely gyermekközpontú, a művészi, pedagógiai érzékenység jellemzi.

Stratégiai célként jelenik meg, hogy növendékeinkkel megszerettessük a zenét, és a társművészeteket, fejlesszük személyiségüket, a szép iránti érzékenységüket úgy, hogy élményeken keresztül szerezzenek nálunk zenei/művészeti ismereteket és készségeket, általánosságban fogalmazva: zenei tudást és műveltséget. Megkülönböztetett figyelmet kapnak iskolánkban a hangversenyek, versenyek és az ehhez tartozó háttérmunkában a tehetséggondozás.

Pedagógiai programunk kiemelt feladatként kezeli a lehető legsokoldalúbb művészeti felkészítést; az egyéni hangszeres képzés mellett a különböző együttesekben való együtt muzsikálást, a zenei együttműködés képességének kialakítását és a nem zenei művészeti ágak esetén az egyéni képességek fejlesztését az adott művészeti ágban.

Az iskola oktatási célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, hangszeres oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá egy sokoldalú, zeneileg (is) művelt, érett, kreatív személyiség kialakításához. Ennek megfelelően az iskola pedagógiai programja és helyi tanterve felépítés szempontjából követelményközpontú, pedagógiai koncepciója szerint tanulóközpontú. Célunk a harmonikus iskolai légkör megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt. Ahol a tanuló is alkotó részese a tanítás - tanulás folyamatának. Tudatosan csökkenteni akarjuk a tanulókat érő kudarcélmények számát. A sikerélményen keresztül

történő munkát tartjuk célravezetőnek. Arra törekszünk, hogy iskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi és erkölcsi fejlődésben.

Biztosítani kívánjuk részükre a teret, ahol gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat.

Célunk az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának figyelembevételével a zenei és egyéb művészeti műveltség megalapozása, fejlesztése. A tanulók többségének tudását olyan szintre fejleszteni, hogy képesek legyenek amatőr kamaraegyüttesekben, vagy zenekarban való muzsikálásra. A művészeti pályát választó, arra alkalmas növendékeket felkészítjük a közép-, esetleg felsőfokú intézményekben való továbbtanulásra.

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

A táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének, mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, ritmusérzékének, hallásának, tér-és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Kibontakoztatja az improvizatív képességet, a kreativitást.

Célok az alapfokú nevelés-oktatás első szakaszára (1 – 2. előképző + 1 – 6. évfolyam):

- az iskolába lépő kisgyermekben óvja és fejlessze a megismerés, a zene és más művészeti ágak iránti érdeklődést és nyitottságot,
- vezesse át a gyermeket az óvoda játékközpontú tevékenységeiből az iskolai tanulás tevékenységeibe,
- tegye fogékonnyá a tanulót saját környezete, a természet, a társas kapcsolatok, majd a társadalom értékei iránt,
- az iskola adjon teret a gyermek, játék és mozgás iránti vágyának (lásd: zeneóvoda, dalosjáték),
- az iskola segítse a gyermek természetes fejlődését,
- az iskola a tanítási tartalmak feldolgozásának folyamatában elemi ismereteket közvetítsen, alapvető képességeket és alapkészségeket fejlesszen,
- társas kapcsolataikat hassa át az egymás iránti tisztelet, fogadják el a szabályokat és megállapodásokat, alkalmazzák a kulturált együttélés normáit, tudjanak együttműködni másokkal,
- szeressék és óvják természeti környezetüket,
- a zenehallgatás iránti kedv felkeltése, fenntartása,
- mélyrehatóan alapozzuk meg az alapkészségek elsajátítását.

A zeneóvoda nevelési feladata

Juttassuk a gyermekeket az énekléssel és zenehallgatással élményekhez, keltsük fel zenei érdeklődésüket, formáljuk zenei és művészettel kapcsolatos ízlésüket, esztétikai fogékonyságukat. Szeretessük meg a gyermekkel az éneklést, fejlesszük a hallását, harmonikus, szép mozgását. Készítsük elő a zenei anyanyelv megalapozását. A feladatok sikeres végrehajtása elősegíti a gyermekek biztonságérzetének növekedését, gátlásainak feloldódását, önfegyelmének, közösségi érzésének és magatartásának alakulását. Öröm lesz a gyermekek számára az éneklés, fejlődik zenei emlékezetük, képzeletük, esztétikusan

formálódik járásuk, mozgásuk, testtartásuk. A művészeti iskolai előképző osztályhoz biztos alapot teremtet.

Célok a nevelés-oktatás második szakaszára (7 – 10. évfolyam):

- folytassa az első szakasz nevelő-oktató munkáját, a képességek, készségek fejlesztését,
- a tanítási tartalmak feldolgozásának folyamatában vegye figyelembe, hogy ez az egységes rendszert képező szakasz két, pedagógiaiailag elkülöníthető periódusra tagolódik,
- vegye figyelembe, hogy a 10 -12 éves tanulók gondolkodása erősen kötődik az érzékelés útján szerzett tapasztalatokhoz,
- vegye figyelembe, hogy 12 – 14 éves kortól (serdülőkor kezdete) a tanulók ismeretszerzési folyamatában előtérbe kerül az elvont fogalmi és az elemző gondolkodás,
- az alapképességek kimunkálása (kottaírás, - olvasás, technikai megalapozás) és differenciált fejlesztése,
- a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, képességű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú gyerekeket - érdeklődésüknek, képességüknek és tehetségüknek megfelelően - készítse fel a továbbtanulásra,
- a tanulókat érdeklődésüknek, képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítse fel a társadalomba való majdani beilleszkedésre,
- alapozza meg a felkészülést a jogok és kötelességek törvényes gyakorlására,
- magas színvonalú és sokrétű ismeretátadással fejlessze a tanulók önálló problémamegoldó képességét, készségét és a kreativitását,
- a tanítási – tanulási folyamat strukturált tudást közvetítsen: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás és magasabb művelleti szintű alkalmazás képességének kialakításával,
- tudatosítsa a gyermekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető erkölcsi értékeket, erősítse meg a humánus magatartásmintákat, pozitív szokásokat, és a gyermek jellemét formálva szolgálja a személyiség kiteljesedését,
- segítse diákjait abban a folyamatban, amelyben művelt emberré, szabad és gazdag lelkületű személyiséggé, felelős polgárrá, tisztességes és emberséges, alkotásra és boldogságra képes emberekké válhassanak,
- elégedett, magabiztos, optimista és felelősséget vállaló embereket akarunk nevelni;
- a személyiségfejlesztés céljait szolgálja, fejlessze a tanulóknál azokat a képességeket, készségeket, amelyek a művészeti élettel való harmonikus, konstruktív kapcsolathoz szükségesek,
- a tanulási tevékenységek közben és a tanulói közösségben való élet során fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját,
- a nevelési folyamat gyakorlati módon igazolja a megbízhatóság, becsületesség, szavahihetőség értékét,
- jellemezze munkánkat egyfelől a következetes követelés és igényesség, másrészt a tanulók jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság,
- a pedagógiai munka középpontjában tehát a személyre szóló fejlesztés álljon,
- a tárgyi tudás mellé a gyermekek szerezzék meg mindazokat az együttműködési, kommunikációs képességeket is, amelyek segítségével tudását önmaga és a mások számára hasznosítani tudja,
- a gyermekekben alakuljon ki a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom és a kockázatvállalás bátorsága,
- a „tanulás tanulása” és az önálló ismeretszerzés képességének kialakítása minden gyermek számára elérhetővé váljon,

- alakítsa ki az egyéni életélés kultúráját, a konstruktív életvezetés képességét,
- ismerje és alkalmazza a közösségi együttélés pozitív magatartásformáit,
- legyen képes az egészségesen önérvényesítő viselkedésre, ugyanakkor tanúsítson önuralmat, toleranciát másokkal szemben,
- személyiségében legyen: humánus, erkölcsös, fegyelmezett, kötelességtudó, nyitott, kreatív,
- alakítsa ki a saját hatékony tanulási stratégiáját, célszerűen alkalmazza a tanulási módszereket.

2.1.1. A képzések struktúrája

1. Zeneművészeti ág (klasszikus zene)

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, tenorkürt, harsona, tuba, bariton

Vonós tanszak: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora,

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs-kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgyai: fafúvós kamara, rézfúvós kamara, vonós kamara, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, fúvós zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és szolfézs kötelező tárgyból előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óratervek „A” tagozat

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Evfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Osszes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona- tenorkürt-baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Evfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Osszes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona

Óraterv 3

Tantárgy	Evfolyamok						
	Előképző		Alapfok				
	(1)	(2)	1	2	3	4	5
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	
Kötelezően választható tantárgy							2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Osszes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

2. Zeneművészeti ág (népzene)

Vonós és tekerő tanszak: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő, tekerő

Fúvós tanszak: népi furulya

Pengetős tanszak: citera, koboz

Vokális tanszak: népi ének

Kamarazene tanszak: népi kamarazene, népdalkör

Zeneismeret tanszak: szolfézs, néprajz

Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*, népzenei ismeretek

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz**, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgy: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

** Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és a szolfézs kötelező tárgyból előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.*

*** A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.*

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, népi cimbalom, koboz, népi harmonika, népi ének,

(2)+6 évfolyam: népi ritmushangszerek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előkészítő évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási óra időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 45 perc (csoportos), Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: 45 perc

Egyéni foglalkozás: 30 perc, amely 0,5 tanítási óraként vehető figyelembe zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy,

Egyéni foglalkozás: 30 perc, amely 0,5 tanítási óraként vehető figyelembe Csoportos foglalkozás: 45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

„B” tagozat

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - az alapfok 2. évfolyamától javasolt Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének

Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, koboz, népi cimbalom, népi harmonika, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási óra időtartama:

Főtárgy: 45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: 45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy Egyéni tantárgy 45 perc

Csoportos tantárgy: 45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy,

Egyéni foglalkozás: 30 perc, amely 0,5 tanítási óraként vehető figyelembe Csoportos foglalkozás: 45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

3. Elektroakusztikus zene

Tanszakok és tantárgyak

Billentyűs tanszak tantárgyai: szintetizátor-keyboard,

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom,

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

Hangszeres tantárgyak - egyéni képzés

„A” tagozat

Főtárgy: szintetizátor-keyboard,

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező¹

Kötelezően választható tantárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, kamarazene, második hangszer, magánének

Választható tantárgy: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene,

Óraterv 1.

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2

Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanítási óra időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 45 perc

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

„B” tagozat

Főtárgy: szintetizátor-keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: alapfokú évfolyamokon szolfézs, továbbképző évfolyamokon szolfézs, vagy zeneelmélet

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgy: hangszínszolfézs, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	2	(1)	(2)	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+2)+4+4 évfolyam: szintetizátor-keyboard,

„B” tagozatra a tanulót a szintetizátor-keyboard főtárgynál az alapfok harmadik évfolyamától javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

4. Képző és Iparművészeti ág

Főtárgyak

Előképző 1-2. évfolyam - *Vizuális alapozó gyakorlatok*

Alapfok 1-3. évfolyam - *Grafika és festészet alapjai*

Kötelező tárgy

Alapfok 1-6. és a továbbképző 7-10. évfolyam - *Vizuális alkotó gyakorlat*

Főtárgyak az egyedi tanszakokon az alapfok 4-6. és a továbbképző 10. évfolyamáig

- Fém- és zománcműves tanszak - *Fém- és zománcműves műhelygyakorlat*
- Fotó és film tanszak - *Fotó és film műhelygyakorlat*
- Grafika és festészet tanszak - *Grafika és festészet műhelygyakorlat*
- Környezet- és kézműves kultúra tanszak - *Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat*
- Szobrászat és kerámia tanszak - *Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat*
- Textil- és bőrműves tanszak - *Textil- és bőrműves műhelygyakorlat*

Választható tantárgyak:

Alapfok 1-6. és továbbképző 7-10. évfolyam - *Népművészet*

Alapfok 3-6. és továbbképző 7-10. évfolyam - *Művészettörténet*

Óraterv

Tanszakok		Képzőművészeti tanszak				Egyedi szakmai tanszakok							
Évfolyamok		Előképző (E)		Alapfok évfolyamok (A)						Továbbképző évfolyamok (T)			
		(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgyak	Vizuális alapozó gyakorlatok	2-4	2-4										
	Grafika és festészet alapjai			2	2	2							
	Tanszaki műhelygyakorlat						2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	Vizuális alkotó gyakorlat			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgyak	Népművészet			(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
	Művészettörténet					(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)

Összes óra:	2-(4)	2-(4)	4 -(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4- (6)	4-(6)	4-(6)
--------------------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------

Az összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tanéven belül a tantárgyi óraszámok átcsoportosíthatók.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

5. Táncművészeti ág (néptánc tanszak)

Főtárgy

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy

Folklórismeret (3-6. alapfokú évfolyamon) önálló tantárgyként, **vagy**

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban

Folklórismeret önálló tantárgyként, **vagy**

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Választható tantárgyak

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás-olvasás (9-10. továbbképző évfolyamon)

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz integráltan (7-8. továbbképző évfolyamon)

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő (E)		Alapfok (A)						Továbbképző (T)			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)
Kötelező tantárgy					1-(0)	1-(0)	1-(0)	1-(0)				
Kötelezően választható tantárgy												
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	(1)-2	(1)-2	(1)-2	(1)-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az Összes óra rovatában az első **szám a** heti minimális **óraszámot jelöli**, a második **szám a** szakmai program **megvalósítása során** az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

6. Táncművészeti ág (társastánc tanszak)

Főtárgy

Gyermektánc (1-2. előképző évfolyamon)

Társastánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgyak

Viselkedéskultúra (3. alapfokú évfolyamon) önálló tantárgyként, vagy

Viselkedéskultúra a társastánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Társastánc történet (5-6. alapfokú évfolyamon, 9-10. továbbképző évfolyamon) önálló

tantárgyként, vagy

Társastánc történet a társastánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Kötelezően választható tantárgy - az összevont osztályokban

Viselkedéskultúra, önálló tantárgyként, vagy

Viselkedéskultúra a társastánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Társastánc történet önálló tantárgyként, vagy

Társastánc történet a társastánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Választható tantárgyak

Társastánc gimnasztika (1-2. előképző évfolyamon, 1-3. alapfokú évfolyamon)

Történelmi társastánc (6. alapfokú évfolyamon, 7-8. továbbképző évfolyamon)

Társastánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző (E)		Alapfok (A)						Továbbképző (T)			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	2-(3)	3	3 -(4)	3-(4)	3	3	3-(4)	3-(4)
Kötelező tantárgy					1-(0)		1-(0)	1-(0)			1-(0)	1-(0)
Kötelezően választható tantárgy			1	1	1	1			1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az Összes óra rovatában az első **szám a** heti minimális **óraszámot jelöli**, a második **szám a** szakmai program **megvalósítása során** az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

2.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai, eszközei, eljárásai, pedagógusok, szaktanárok feladatai

A tanulói aktivitásra épített pedagógiai gyakorlat során arra törekszünk, hogy minél hatékonyabb legyen az ismeretek több szintű elsajátítása (ismeret, komplex művészeti oktatás), ezáltal a tanulói képességeket magas szintre fejlesztjük, s a tágra értelmezett tudáson (készség) túl a megtanultakhoz való viszonyt (attitűd) is formáljuk. Másképp fogalmazva: a tanulók értelmi – érzelmi – akarati tulajdonságait, az önálló ismeretszerzési, kommunikációs, egészséges és kulturált életmód iránti cselekvési motívumaikat és képességeiket fejlesztjük. Segítjük a tanulókat a saját önfejlesztő stratégiájuk felépítésében és megvalósításában (életpálya-építés).

Képzésünk tartalma az emberre, társadalomra, a művészetekre, a természetre, a tudományokra, a technikára vonatkozó kultúra alapvető eredményeit foglalja magában, a tanulók életkori fejlettségi szintjéhez méretezett tananyag-kiválasztással, elrendezéssel. A kompetencia tehát az ismeretek alkalmazóképes elsajátításából, a tanultakhoz való viszony (attitűd) formálásából és a lehetséges mértékig kimunkált képességekből építkezik.

A tananyag cselekvő feldolgozása, összefüggéseinek feltárása megalapozza a tanulók: műveltségét, világszemléletük, világképük formálódását, társas kapcsolataik alakulását, eligazodásukat saját testükön, lelki világukban, tájékozódásukat szűkebb és tágabb környezetükben. Végző célunk, hogy bátorító – megengedő tanári attitűddel megalapozzuk a jó kompetenciaérzésüket, pozitív énképüket és aktív cselekvési szándékukat. Ezzel maximálisan támogatjuk a tanítványaink kiegyensúlyozott, egészséges személyiségfejlődését.

Feladatok a nevelés-oktatás első szakaszára (1 – 2. előképző + 1 – 6. évfolyam):

- a pedagógiai munka középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése álljon,
- a tanítás nem más, mint a tanulók tanulásának szervezése: tervezése, irányítása, szabályozása és értékelése, ezért, a tanulásszervezés meghatározó szempontja a tanulók aktivitásának optimális kibontakoztatása legyen,
- alapozzuk meg a tanuláshoz való pozitív viszonyt (attitűd),
- a tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített motivációval fejlessze a kisgyermekben a felelősségtudatot, a kitartás képességét, és mozgassa elő érzelmvilágának gazdagodását,
- alapozza meg a tanulási szokásokat és módszereket,
- támogassa az egyéni képességek kibontakozását,
- az oktatási folyamatban alkalmazza az együttműködő (kooperatív) tanulás technikáit, formáit,
- a tanulásszervezés egyik fő elve és teendője a tanulókhöz optimálisan alkalmazkodó differenciálás a feladatok kijelölésében, azok megoldásában, a szükséges tanári segítségben, az ellenőrzésben, az értékelésben,
- működjön közre a tanulási nehézségekkel való megküzdés folyamatában,
- törődjön azoknak a hátrányoknak a csökkentésével, amelyek a gyermekek szociáliskulturális környezetéből vagy eltérő ütemű éréséből fakadnak,
- tudatosítsa a gyermekekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető értékeket,
- erősítse meg a konstruktív magatartásformákat, szokásokat,
- a gyermek jellemét formálva szolgálja a személyiség érését.

Feladatok a nevelés-oktatás második szakaszára (7 – 10. évfolyam):

- fejlessze a tanulóknak azokat a képességeket, készségeket, amelyek a természeti, társadalmi és emberi környezettel való harmonikus, építő kapcsolatokhoz szükségesek,
- az aktív tanulási tevékenységek (kooperatív tanulási technikák) közben fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját, toleranciáját,
- olyan helyzeteket teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét,
- tudatosítani a tanulóknak a közösség demokratikus működésének értékét és jellemzőit,
- tisztázni az egyéni és közérdek, a többség és kisebbség fogalmát, és ezek fontosságát a közösséghez, illetve egymáshoz való viszonyulásban,
- a demokratikus normarendszer kiterjesztése a természeti és az épített környezet iránti felelősségre, a mindennapi magatartásra,
- erősítse az Európához való tartozás tudatát, és egyetemes értelemben is késztesse más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére,
- fordítson figyelmet az emberiség közös problémáinak bemutatására, tudjon „globálisan gondolkodni és lokálisan cselekedni”,
- a test és a lélek harmonikus fejlesztése,
- a szocializáció folyamatainak elősegítése, az elemi műveltség alapjainak lerakása, elmélyítése,
- a tanulási stratégiák és módszerek elsajátítása;
- a tanulók kapjanak folyamatos visszajelzést a tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minőségéről.

Az iskolánkban folyó nevelő - oktató munka pedagógiai eszközei:

- minden gyermek számára biztosítsunk képességeinek, érdeklődésének illetve távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat,
- a tanulási stratégiák megválasztásában és a taneszközök használatában kitüntetett szempont az életkori jellemzők figyelembe vétele,
- személyes példamutatással neveljük gyermekeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására,
- a mentális képességek céltudatos fejlesztésével; az önálló tanulás és az önművelés alapozásával, gyakoroltatásával,
- az iskolai tanulás folyamatában a gyakorlatközpontúság, az életvitelhez szükséges, alkalmazható tudás gyarapítása, a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése érvényesül.

Az iskolánkban folyó nevelő - oktató munka pedagógiai eljárásai:

- fokozatosan átvezetjük a gyermeket az óvoda játékközpontú cselekvéseiből az iskolai tanulás tevékenységeibe,
- mintákat adunk az ismeretszerzéshez, a feladat- és problémamegoldáshoz, megalapozzuk a tanulók egyéni tanulási módszereit és szokásait,
- a ritmusérzék és a hallás fejlesztésével; a koncentráció és a relaxáció képességének alapozásával,
- az egészséges életvitel kialakításához a példaadás gyakorlati jellegű oktatásával kívánunk hozzájárulni,
- az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését, gazdagítását a hangszeroktatás és zeneirodalom eszköztárának alkalmazásával kívánjuk megvalósítani,

- az önismeret alakításával, a színpadképesség fejlesztésével, az együttműködés értékének tudatosításával a családban, a társas kapcsolatokban, a barátságban, a csoportban,
- a képesség-kibontakoztató felkészítés megszervezhető integrált felkészítésként is, ha a közösségfejlesztés és a személyiségfejlesztés a halmozottan hátrányos helyzetű és az e körbe nem tartozó tanulók közös felkészítése keretében valósul meg,
- a kreativitás fejlesztése; a tanulók egészséges terhelése, érési folyamatuk követése, személyre szóló, fejlesztő értékelésük,
- a személyiség erkölcsi arculatának értelmi és érzelmi alapozásával; helyes magatartásformák megismertetésével és gyakoroltatásával,
- a kortárs kapcsolatok megerősítésével; elemi állampolgári és a mindennapi életvitellel összefüggő praktikus ismeretek nyújtásával,
- az alapvető képességek, készségek elsajátításával; a mentális képességek célirányos fejlesztésével; az önálló tanulás és az önművelés alapozásával,
- az ismeretek tapasztalati megalapozása, a felfedezés lehetősége, a kreativitás fejlesztése, a differenciált fejlesztés, a művészeti, a gyakorlati és a közismereti készségek fejlesztésének egyensúlya, a tanulók egészséges terhelése; fejlődésük folyamatos követése, a személyre szóló, fejlesztő értékelés,
- rendszerező ismeretszerzési élményeket egyaránt kínálunk tanulóinknak, az így szervezett tanulási folyamat juttatja közel őket a megismerés, a tudás öröméhez, erősíti meg önbizalmukat és növeli teljesítményük értékét,
- az érzelem, az értelem és a cselekvés összefüggésének tudatosításával; az erkölcsi meggyőződés és az erkölcsi cselekvés kíváncsatos összhangjának felismertetésével; az állampolgári ismeretek gyakorlati értelmezésével, a mindennapi életvitellel összefüggő praktikus tudás nyújtásával a szocializációs folyamatokat segíti elő,
- a tanulók megszerzett tudásukat valóságos feladatokban, koncerteken/kiállításokon alkalmazzák.
- az iskolánkban folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző- és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A pedagógiai eszközök megválasztásában kitüntetett szempontok:

- minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességének, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítani;
- személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

Intézményünkben az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

- a meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei;

- a tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés-értékelés, játékos módszerek, gyakorlás.

A pedagógusok helyi intézményi feladatai:

1. A tanszaknak megfelelő speciális művészeti ismeretek oktatása, a beosztott tanulók nevelése, tanítása a pedagógiai program és a helyi tanterv alapján.
2. A nevelő-oktató tevékenység keretében gondoskodik a tanuló testi épségének megóvásáról, erkölcsi védelméről, továbbá az ismeretek tárgyilagos és többoldalú közvetítéséről.
3. A speciális művészeti ismeretek oktatásán túlmenően törekszik a társművészetekkel való együttműködésre, a tanuló személyiségének minél teljesebb kibontakoztatására.
4. Feladata általában a művészetek befogadására, értésére és művelésére nevelés, a választott tanszak alapvető ismeretanyagának és technikájának elsajátítására való törekvés, a tanulók művészi kifejező készségének kialakítása érdekében.
5. Feladata a tanulók hangszeres és vokális zenei műveltségének megalapozása, a zenei írás-olvasás megtanítása, a zene logikájának, formai összefüggéseinek és a zenei és egyéb művészeti stílusok sajátosságainak és történetének megismertetése.
6. A tanuló tehetségének kibontakoztatása érdekében minden lehetséges eszközzel elősegíti a tehetséges tanuló képességeinek kibontakoztatását, ill. a hátrányos helyzetű tanuló felzárkóztatását.
7. Korszerű tanítási módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletükké váljon.
- Ösztönözze a tanulókat a zenehallgatásra, a hangverseny-látogatásra, az aktív társas zenélésre.
8. A tanulók szüleit tájékoztassa az őket érintő kérdésekről, a tanuló előmeneteléről.
9. Az adminisztrációs kötelezettségének eleget tenni.
10. A tanítási óráit köteles pontosan és felkészülten megtartani, a tanítási anyagot előkészíteni. Esetleges akadályoztatását a lehető legrövidebb időn belül jelezni a közvetlen munkahelyi vezetőjének.
11. Félévenként a tanszaki meghallgatásokon, osztály- és növendékhangversenyeken valamint a továbbképzési terv alapján a pedagógus továbbképzésben, iskolai rendezvényeken, ünnepségeken részt venni, a rendezvények lebonyolításában közreműködni. A képzőművészeti tanszakon minden félévben a legjobban sikerült alkotások kiállításra kerülnek a Művelődési Központ előterében.
12. A tanulók tudását, teljesítményét félévenként, - ezt megelőzően havonta érdemjeggyel értékelni.
13. Szükség esetén jogosult a tanulókkal kapcsolatban javaslatot tenni jutalmazás, ill. fegyelmi intézkedés ügyében.
14. Kapcsolatot tart a tanulók szüleivel, a beiskolázás érdekében az érintett iskolákkal.
15. Részt vesz a nevelőtestület és a tanszakok munkájában.
16. Közreműködik a város-, az intézmény hangversenyein, kulturális rendezvényein, tanárként, vagy tanítványaival.
17. A tantermek berendezésének megóvását megőrizni és a hangszerek használatát, kölcsönzését lebonyolítani.
18. A leltár szerint átvett eszközökért felelősséggel tartozik.
19. Bármely rendkívüli eseményt haladéktalanul jelezni az iskola vezetősége felé.
20. Az iskola vezetősége által a munkavégzéséhez kapcsolódó egyéb feladatok ellátására kötelezhető.

Szaktanári feladatok:

1. Megismeri tanítványai személyiségét, az iskola pedagógiai elveinek figyelembe vételével neveli őket.

2. Az éves ütemben meghatározottak szerint fogadóórát és szülői értekezletet tart. Az ellenőrző útján rendszeresen tájékoztatja a szülőket a tanulmányi előmenetelről és mindenről, ami a tanulóra vonatkozik.
3. Ellátja a tanulócsoporthal kapcsolatos ügyviteli feladatokat, ideértve a tanügyi dokumentumok naprakész vezetését, az adminisztrációt, illetve a tanulók térítési díj / tandíj időre történő befizetését.
4. Tanulóit rendszeresen tájékoztatja a feladatokról, közreműködik velük együtt a tanórán kívüli tevékenységekben (hangversenyeken való szereplés, koncertlátogatás).
5. Figyelemmel kíséri a tanulók kotta/rajzeszköz igényeit és segít a felmerülő gondok megoldásában.
6. Törekszik az indokolatlan mulasztások visszaszorítására, figyelemmel kíséri és tájékozódik annak okáról.
7. A szülőkkel jó kapcsolatot alakít ki, és minden tudásával elősegíti egy jó tanulócsoporth kialakítását.

2.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is igen jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, illetve kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében.

Feladataink a személyiség fejlesztés során:

Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel. Reális önértékelés kialakítása.

A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.

A helyes gyakorlás – mint az eredményesség egyik záloga- megtanítása, fejlesztése, motiválása.

Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.

Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A zenélés által elérhető öröm, élmény bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás leküzdésének segítése.

Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a zenepedagógia/képzőművészeti pedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztésében, ezen kívül kialakuljon bennük a társművészetek iránti nyitottság.

Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

Képzőművészetet tanuló diákjaink részére fontos a tanulói képzelet, a belső képek és a valóság törvényszerűségeiből fakadó vizuális látványelemek összekapcsolásának elősegítése. Feladatunk továbbá kreatív alkotói tevékenységen keresztül az emberi, társadalmi és művészeti problémákra való érzékenység és véleménynyilvánítási igény kialakítása.

Ennek eszközei:

- Órai bejegyzés az ellenőrzőbe/tájékoztató füzetbe.
- Rendszeres kapcsolattartás a szülőkkel, a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése.
- Szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés az otthoni gyakorlás segítésére.
- A szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélő ifjú emberré való nevelés.

2.4. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

2.4.1. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos pedagógiai teendők

Megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő növendékeink tanulmányainak segítésében. A konkrét anyagi támogatást iskolánk vezetője kérvény benyújtása után, külön elbírálás alapján ítéli meg.

A kibontakozó, önmagát megvalósító embert nemcsak anyagi háttere, hanem a mellette álló társak ismerete, s az általuk biztosított lehetőségek segíthetik. Visszahúzódas, féltékenység, bátortalanság is jellemezheti a szociálisan hátrányos helyzetű gyermekeket. Ezekkel a gyermekekkel különösen oldott, családias légkört igyekszünk teremteni. Beszélgetéseink során érdeklődünk a tanuló iskolai tanulmányairól, lehetőség szerint ezekben is segítjük őt.

Feladatmegoldásaikban még jobban ügyelünk a fokozatosságra. Apróbb feladatok tökéletes megoldásával erősítjük sikerélményeiket. Nehezebb helyzetű gyermekek esetében rendszeresen fejlesztjük önbizalmukat, ítélőképességüket, hogy minél előbb a „küzdés”, „bizakodás” pályára állíthassuk személyiségüket. Mint felnővekvő, munkájukat becsülettel végző emberek, milliméter pontossággal állhassanak a startvonal mellé, hogy küldetésüket, munkájukat hátrányok nélkül teljesíthessék.

A támogatások formái a következők:

A 2011. évi CXC törvény 16.§ (3). bekezdés alapján a térítési díj fizetése alól mentességet élveznek minden esetben a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanulók, a testi, érzékszervi (látási, hallási), közép súlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanulók.

Egyéni elbírálás alapján az iskola vezetője jövedelmi viszonyok kedvezményt adhat a benyújtott igazolások alapján. A hangszerhasználat ingyenes. Karbantartási díjat nem fizetnek a növendékeink.

2.4.2. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók

Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri, vagy sokszor el sem juttatja a zenetanuláshoz a tanulók közül a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermekeket. Ugyanakkor mással nem pótolható lehetőségünk adódik – szintén a sajátos, egyénre szabott nevelési – oktatási forma miatt – arra, hogy a hozzánk kerülőket ebben segítsük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás során végezzük el, szükség esetén külső szakember bevonásával.

2.4.3. Sajátos nevelési igényű tanulók

Iskolánk befogadja a sajátos nevelési igényű tanulókat, kiemelt feladatunknak tekintjük az iskola életébe való maradéktalan integrálásukat.

Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és igény szerint feladatunk a sajátos nevelést igénylő tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásában akadályozott vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben. (A szeretet felelőssége nem tesz különbséget az egy, vagy öt talentum elrejtése vagy kamatoztatása között.)

Speciális területe a tehetséggondozásnak iskolánkban a szerényebb zenei, értelmi képességekkel rendelkező, a tanulásban akadályozott tanulók egyéni fejlesztése. Több pozitív eredményünk mutatja, hogy a zenei részképességek sokszor eredményesen fejleszthetők más képességekhez viszonyítva. Ennek filozófiai, vagy erkölcsi hátterét e program nem hivatott

feltárni, de úgy kívánunk minden embertársunk felé fordulni, hogy a benne rejlő értékeket megtaláljuk, feltárjuk, és fejlődéséhez utat nyissunk. A tanulásban akadályozott tanulók zenei és más művészeti ágban történő fejlesztésénél együttműködünk az általános iskolával. Az együttműködés során közös és egyéni pályázatokat adunk be, segítséget nyújtunk a tanulók felkészítéséhez szereplésekre, illetve fogadjuk őket egyéni jelentkezésükkor. Együttműködésünk nem érinti iskolánk alapító okiratát és nem bővíti ki pedagógiai programját, hanem nyitottságot jelent a valamely tulajdonságukban sérült gyermekek számára abban, hogy zenei eszközökkel is keressék boldogulásuk útját.

Az SNI tanulók nevelése-oktatása állapotuknak megfelelően a vonatkozó jogszabályi előírások szerint személyre szabott, a használt módszerek igazodnak hiányosságaikhoz, fogyatékoságukhoz. Értékelésük egyéni elbírálás alapján történik.

2.4.4. Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás

A zenei, képzőművészeti és a tánc-tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges.

A művészeti iskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét (hallás, ritmusérzék, kézügyesség, értelmi fejlettség). Erre az öröndetesen nagyszámú jelentkező miatt kevés idő áll rendelkezésünkre, ami csökkenti a felmérés hatékonyságát.

A helyesen végzett korai fejlesztéssel (zeneóvoda, kiselőképző, előképző, hangszeres előképző) csökkenthetők ezek a hátrányok.

A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

A főtárgy (hangszer, népi ének, elmélet) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, kisvárosban az ismerős, illetve szimpatikus tanár szerinti hangszerválasztás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.) ez nem mindig találkozik a megfelelő fizikai és szellemi adottságokkal. Minden hangszer tanulásához más-más adottság szükséges. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Tereleje abban az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon a célok elérése, mely által egészségesebb felnőtté válhatnak tanítványaink.

Az önkéntesség elve a zeneás más művészeti ágak tanulásában úgy érvényesül, hogy a zenei és vizuális élmény, mint örömförrás eléréshez az egyéni adottságok, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban részt vevőknek vállalniuk kell. Ennek érdekében az „A” tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintjén a tanulók között, azonban az értékelés tükrözi (érdemjegy, szorgalom értékelése írásban és szóban) az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét. A tehetséggondozást az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulók esetén a „B” tagozatra való irányítással, ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük (lásd az egyes tárgyak tantárgyi programjait).

„B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot, szaktanára javaslatával a tanszaki munkaközösség egyetért.

A képzőművészeti csoportjaink egyik igen kiemelkedő feladata a pályázatokra való készülés, vala-mint a különféle kiállításokon való szereplés. Ezeken túl évente tanulmányi kirándulásokon vehetnek részt legtehetségesebb diákjaink.

Felkészítés felsőbb tanulmányokra:

Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei/képzőművészeti/táncművészeti pályára szeretne lépni.

Ehhez az iskola a feltételeket biztosítja:

- szolfézs, zeneelméleti felkészítés a felvételit megelőző két évben
- a felvételizők rendszeres meghallgatása,
- külső szakemberek bevonása,
- lehetőség több képzőművészeti kiállításon való részvételre
- otthoni gyakorlás további segítése,
- előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés.

Tanulmányi versenyek:

A zenei/képzőművészeti/táncművészeti pályára készülő tanuló részvétele mindenképpen kívánatos. A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat.

Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk:

- növendékhangversenyeket, közös órát (szülők bevonásával),
- tanszaki meghallgatásokat,
- házi versenyt, majd ezt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljuthatnak.

Az Oktatási Hivatal által meghirdetett versenyekre tehetséges tanulóinkat felkészítjük és indítjuk.

Iskolánkban két évente zenei tanulmányi versenyt rendezünk melyen tanulóinknak lehetőséget biztosítunk a megmérettetésre. A verseny abszolút győztese két évig jogosult a vándorkupa birtoklására, melyre neve is felkerül.

A tehetség gondozása, fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozhatja meg. A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzésekkel is.

A képzőművészeti tanszakon a legjobban sikerült alkotások kiállításra kerülnek a Művelődési Központ előterében.

2.5. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Közösségfejlesztés:

A zenetanulás – közös éneklés, az együtt zenélés – kiemelkedő fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségének, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés, a kamarazene, a zenekari játék a tudatos és fegyelmezett

alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együtt-gondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanulócsoporthoz kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átélése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ez által fejlődjenek értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése.

A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek.

Szituációs játékokkal – népdalok, zeneelmélet ismeretek stb., felhasználásával – erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban részt vevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok adta lehetőség felhasználása.

Iskolánkban a főtárgyi órák többségére egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttes muzsikálás mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

A kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a különböző zenekarokban, nagyobb kamaracsoportokban még intenzívebben fejlődik a gyermekek közösségi tudata. A közös, hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez az iskolához, zenekarhoz, együtteshez tartoznak. A koncerteken, ahol zenekarok, kamaraegyüttes tagjaként lépnek fel, átéli azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van, és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló gátlásos gyermekeknek nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék. Hiszen így a nélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólagosan rá koncentrálódna. Sok gyerek szeret csak úgy, magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia a színpadra. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken rendszerint alulteljesít. A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher, hiszen többen eveznek ugyanabban a csónakban.

A zenekari próbákban egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor időnként bizonyos szövegek előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

Ugyanígy fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, ahol nemcsak a zenélésben, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink. Fontosak a közösen átélt események (kirándulás, strandolás, játék, közös étkezések) és a megszokottnál intenzívebb közös zenélés. Ezek az élmények meghatározóak életünkben, évközben is erőt meríthetnek belőlük.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartson önálló, minden tanulóját érintő tanszaki hangversenyt. Szervezhetők közös koncertek – múzeumlátogatások, kirándulások, ahol a gyerekek iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és zene kapcsolatáról.

A képzőművészeti tanszakon igyekszünk a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő, erős belső motivációra épülő, változatos alkotó folyamatot biztosítani, melyek lehetővé teszik a

csoportos és egyéni kreatív tevékenységformák megismerését, feltárják az értékmegőrzés, értékteremtés lehetőségeit, kialakítják a formák, színek használatában való jártasságot. Táncművészeti ágon az önállóság, önművelés képességének fejlesztése, az egyéni érdeklődés és egyéni képességek kibontakoztatásában lehetőséget teremt a gyerekek számára. Önálló, kulturált szabadidő töltés képességének kialakítása és fejlesztése.

A tanórán kívüli nevelőmunka:

A tanulócsoporthoz közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Közösségi ünnepek – karácsony, újév köszöntése. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepeknek.

A hangszeres szereplések és a képzőművészeti kiállításokat követően értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést. Illetve az egyéni teljesítmény közösségi elismerését.

Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok/énekkarok munkájában, kamarazenei produkciók létrehozásában.

Arra serkentjük tanulóinkat, hogy minél nagyobb létszámban vegyenek részt nyári zenei/képzőművészeti/táncművészeti táborok munkájában, mely tudásuk gyarapításán túl az új közösségekbe való beilleszkedés hatékony eszköze. Az itt szerzett élmények kihatnak az egész tanévre.

Közös hangverseny- és operalátogatásokat szervezünk. Más művészeti iskolák munkájának személyes megismerésével együttesen szerzünk újabb tapasztalatokat. (Közös versenyek, rendezvények, látogatások, stb.)

2.6. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

2.6.1. A szülőkkel való kapcsolattartás

Alapvető céljainak megvalósításához elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben felismerjük és együttesen találjuk meg az optimális megoldást.

Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása.

Eredményes művészeti nevelés csak a pedagógus- tanuló- szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg.

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők a ránk bízott gyermekeik művészeti nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

Órai bejegyzés az ellenőrzőbe/tájékoztató füzetbe.

Hasznos a rendszeres zenés szülői értekezlet. (A gyermek szereplési lehetőségével egybeköthető a szülői értekezlet). Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.

Tájékoztató az iskola fontos művészeti, zenepedagógiai eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.

Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után.

Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, illetve választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét. Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban.

2.6.2. Pedagógus és tanuló együttműködése

Olyan módon szükséges alakítani a tanítás menetét (egyenre szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatást, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a művészeti nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A zenetanulás során olyan speciális képességekre, készségekre is építenünk kell, amelyek az egyes művészeti szakok műveléséhez nélkülözhetetlenek. Ugyanakkor gyakran jelenthet segítséget, ha a tanult hangszeren nehezen fejlődő, de zenetanulásra alkalmas tanulót másik hangszerre irányítjuk.

A pedagógus lehetősége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyénenként mutatkozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

A pedagógus a vizuális művészeti és táncművészeti oktatás során megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

2.6.3. Iskolánk partnerkapcsolatai

Munkánk eredményességének előmozdításához feltétlen hozzátartozik a nyitottság. A tanítási órán kívüli élmények biztosítása, más hasonló intézmények belső munkájának és eredményének megismerése.

Volt növendékeinkkel való kapcsolattartás fontos eseménye az évenként megrendezendő hangverseny, melyen olyan ifjú művészek lépnek fel, akik egykor intézetünkben tanultak (volt növendékek hangversenye).

Az iskolát külső kapcsolataiban az igazgató képviseli. Az iskola rendszeres kapcsolatot tart fenn:

- a fenntartóval
- önkormányzat
- a támogató alapítvány kuratóriumával
- a város oktatási intézményeivel és a Sillye Gábor Művelődési Központtal.
- egyházakkal

2.7. A tanulmányok alatti beszámolók, vizsgák szabályai

A követelmények a Helyi Tantervben jelennek meg részletesen.

2.7.1. A vizsgáztatás rendje

A vizsgarend a tanév munkarendjében kerül meghatározásra.

Tanévenként egy főtárgyi beszámoló, valamint egy kötelező tantárgyi, vagy kötelezően választható tantárgyi beszámolót kell tenni.

Főtárgyi beszámoló az év végén, tantermi meghallgatás, és hangverseny keretében történik.

Kötelezően választható tantárgyi beszámolót a tanév végén, május hónapban szervezünk. A számonkérések beosztását az adott tanszak tanszakvezetője készíti el, egyeztetve a tanszak tanáiraival.

A „B” tagozatos tanulók tanévenként 2 alkalommal, félévenként adnak számot előmeneteliükről.

A beszámoló követelményeit - tantárgyakra lebontva - az Helyi Tanterv tartalmazza.

2.7.2. A beszámoló és a vizsga fajtái

Hangszeres beszámoló, népi ének beszámoló, táncművészeti beszámoló:

Tanévenként egy alkalommal, beosztás szerint.

A beszámoló anyaga a Helyi Tantervben meghatározottak alapján.

Tanszak tanárai hallgatják meg, és értékelik.

Szolfézs beszámoló:

Tanévenként egy alkalommal, május hónapban, beosztás szerint.

A beszámoló anyaga az intézmény Helyi Tantervében meghatározottak alapján.

Formája írásbeli és szóbeli számonkérés.

Zeneirodalom beszámoló:

Tanévenként egy alkalommal, május hónapban, beosztás szerint.

A beszámoló anyaga az intézményi Helyi Tantervében meghatározottak alapján.

Tanszak tanárai hallgatják meg, és értékelik.

„B” tagozatos hangverseny:

Hangverseny keretében egy előadási darab, vagy koncertetűd kotta nélküli bemutatása.

A többi anyag - skála, etűd, darabok – a tanszakok egyeztetése alapján

A beszámoló anyagát a Helyi Tantervben meghatározott követelmények alapján kell összeállítani.

A tantestület értékeli, és határozza meg a további emelt szinten való tanulás lehetőségét.

Képző és iparművészet beszámoló:

A tanév során elkészült alkotások kiállításra kerülnek. A szaktanár az éves munka alapján értékeli a tanulók teljesítményét.

Művészeti alapvizsga:

A sikeresen befejezett alapfok befejező évfolyam utáni, tanév végi vizsga.

Letétele feljogosít a továbbképző évfolyam megkezdéséhez.

Vizsga anyaga az intézményi a Helyi Tantervben meghatározott követelmények alapján.

Művészeti záróvizsga:

A 10. évfolyam záróvizsgája.

Vizsga anyaga a Helyi Tantervben meghatározott követelmények alapján.

Javítóvizsga:

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 5. között javítóvizsgát tehet.

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg, és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja, tagjai a kérdező tanár és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba.

A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

Összevont beszámoló:

Rendkívüli előrehaladás esetén - a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján - az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több évfolyam anyagából tegyen összevont beszámoló vizsgát. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani. A kötelező tantárgynál a magasabb évfolyam követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani. Összevont beszámolót a hangszeres beszámolókkal egyidejűleg, vagy a vezető által megadott időben lehet tartani.

A tanulóknak az összevont beszámoló engedélyezését írásban kell kérnie. A kérelmet legkésőbb május 10-ig lehet az igazgatónak benyújtani.

2.7.3. A vizsgák dokumentációja

- Jelentkezési lapok vizsgákra: művészeti alapvizsga, művészeti záróvizsga.
- Vizsgajegyzőkönyvek minden vizsgáról. Bizonyítvány a vizsgaeredményekről: művészeti alapvizsga, művészeti záróvizsga.
- Határozat a B-tagozatra vételről, illetve levételről.
- Tanügyi dokumentációkban feltüntetett vizsgaeredmény: törzslap, napló, bizonyítvány, beírási napló megjegyzés rovata.

2.7.4. Felsőbb évfolyamba lépés

Az iskola felsőbb évfolyamba az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző évfolyamot sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait nem szakította meg.

Felmentés, vagy más ok miatt a tanuló évfolyamba sorolása szolfézs, illetve a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapon is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb évfolyamba lépésnél a főtárgyat kell figyelembe venni.

2.7.5. Tanulmányok folytatása ugyanabban az évfolyamban

Az a tanuló, aki az évfolyam tantervi anyagát nem tudja elvégezni, az intézményvezetőtől legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az évfolyamnak a tanulójaként folytathassa.

Az intézményvezető a szaktanár véleménye alapján dönt. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni.

Évfolyamfolytatásra az alapfokú művészeti oktatásban, művészeti áganként évfolyamonként egy alkalommal van lehetőség.

2.8. A felvétel és átvétel szabályai

Zeneművészeti ág

Az iskolánkba jelentkező tanulók felvételi meghallgatáson vesznek részt. Ennek célja, hogy megismerjük a jelentkezők alapvető képességeit, készségeit, a választott szakra való alkalmasságot, adottságot, érettséget.

A felvételi meghallgatás anyaga:

- beszélgetés, a motiváció megismerése
- éneklés (választott dal és visszhang)
- ritmuskészség vizsgálata

A cél, hogy a beszélgetés során váljon ismertté a jelentkező motivációja, értelmi, érzelmi fejlettsége, oldottsága. A zenei feladatok megoldása során vizsgálandó az előforduló hibák, tévesztések javítási készsége.

A felvételi meghallgatást az adott tanszak vezetője irányítja, a tanszak tanárainak bevonásával. A meghallgatás végeztével írásban tesz javaslatot az intézményvezetőnek a felvételre, illetve az elutasításra vonatkozóan.

Képzőművészeti ág:

A képző- és iparművészeti felvételin vizsgált készségek:

- látás, színlátás
- kézügyesség
- alapfokú művészetoktatásban szerzett előképzettség felmérése

Táncművészeti ág:

A táncművészeti felvételin vizsgált készségek:

- alkati adottságok
- hallás és ritmusérzék
- alapfokú művészetoktatásban szerzett előképzettség felmérése

Átvétel módja:

Átvételre jelentkezőknél az eddig megszerzett tudást kell bemutatni, melyet a szaktanárokból álló bizottság véleményez. Az átvett tanuló abba az évfolyamba nyer besorolást, melyre a bizonyítványában szereplő utolsó záradék a lehetőséget megadja.

3. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE

3.1. A választott tanterv megnevezése, jellemzői

Az iskolánkban a Nemzeti Alaptanterv „Alapfokú művészetoktatás alapprogram” szerint folyik az oktatás.

- Az alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

- Az alapprogram 2. melléklete amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

- EFOP 3.2.6-16-2016-00001 A tanulók képességkibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben.

A projekt keretében, a Magyar Képzőművészeti Egyetem partnerintézményeként, a partner egyetem által biztosított tananyagok és módszertani támogató dokumentumok ismeretében az intézményünk által kiválasztott szakmai programok tananyagát, módszertanát a helyi tantervünknek megfelelően felhasználjuk, alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben (beleértve a fakultációkat, a projekt alapú vagy az epochális tanulásszervezési formákat is), valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában, a helyi tantervi és tantárgyi programoknak megfelelően a szakkörökben, a szabadidős tevékenységek során, nyári táborokban.

A tanszakok tartalmi szabályozásával a tanszakok tanárai egyetértettek.

3.2. A helyi tanterv tantárgyai, tartalmi

A 2010/2011. tanévben ill. korábban tanulói jogviszonyt létesített tanulók számára iskolánk - az Oktatási Miniszter által kiadott -, Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló, a 32./1999. (VIII. 18.) OM. sz. rendelettel módosított 27./1998. (VI. 10.) MKM. sz. rendelet 1. számú mellékletében közölt tanterveket veszi alapul.

- A zongora tanszak helyi tantervet készített, melyet az 1.sz. melléklet tartalmaz.
- A többi tanszak a központi tanterveket változtatás nélkül vezeti be.

A 2011/2012 tanévben, ill. utána tanulói jogviszonyt létesített tanulók számára helyi tantervünket és az alap és záróvizsga követelményeket a 27/1998. (VI.10). MKM rendelet 2 sz. melléklete szerint alkalmazzuk.

3.3. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

Csoportbontás a művészeti csoportok létszámából adódóan nem lehetséges. Zeneművészeti ágon maximum 15 fő, képzőművészeti ágon maximum 20 fő lehet. Táncművészeti ágon a csoportok létszáma átlagosan 15 fő.

3.4. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei

A tantervi követelmények alapján a pedagógusok szabadon választják meg a tanítandó anyagokat, módszereket és eszközöket.

A használt könyvek, kották kiválasztása a tantervben ajánlott tankönyv- és kotta-jegyzék alapján történik. Az azonos hangszert, tárgyat tanító tanárok úgy választják ki a tananyagot, hogy - ha nem azonos könyvből, kottából tanítanak - az átjárhatóság, a más tanárhoz történő átosztás lehetősége fennmaradjon. Ennek az elvnek az érvényesülését a tanszakvezető biztosítja.

A kiegészítő anyag kiválasztása, a hozzá szükséges könyvek, kották meghatározása a tanár joga. A kötettség csupán annyi, hogy a választással alapos előzetes egyeztetés nélkül sem a növendék szüleinek, sem az iskolára nem róhat a szokásosnál nagyobb anyagi terhet.

3.5. A növendékek munkájának, teljesítményének ellenőrzése, értékelése

3.5.1. Beszámoltatás, vizsga

Iskolánkban hagyományosan kötött vizsgarend van, az első félév végén nyilvános hangversenyen és kiállításon, a tanév végén vizsgabizottság előtt adnak számot fejlődésükről tanítványaink. A második félévben minden zenei szakon tanuló tanszaki hangversenyen is fellép.

Az alapfokú évfolyamok elvégzése után alapvizsga tehető. A továbbképző évfolyamokra való beiratkozásnak feltétele az alapvizsga letétele azok számára, akik 2004/2005-ben és azt követően kapcsolódtak be az alapfokú művészetoktatásba. A továbbképző osztályok végén záróvizsgára van lehetőség. Mind az alapvizsga, mind a záróvizsga vizsgabizottság előtt tehető le.

A hangszeres növendékek minden tanév félévében - dec. 10. és jan. 31. között félévi hangversenyen vesznek részt. Anyagát a tantervben előírtak alkotják.

A tanév végi beszámoló anyaga - ha a tanterv másként nem rendelkezik - általában négy darab, „B” tagozatosoknak tanszakonként változóan 4-6 darab. A „B” tagozatosok anyaga kötelezően kotta nélkül játszandó, az „A” tagozaton a kotta nélküli játék kötelezettségének a mértéke

tanszakonként változik. Az előadási darabokat azonban az „A” tagozaton is kotta nélkül kell játszani a vizsgán.

A II. félévben minden tanár tanszaki hangversenyt tart, ezen lehetőleg minden növendék nyilvánosan szerepel.

Az év végi vizsga zártkörű és vizsgabizottság előtt zajlik. A bizottság tagjai a tanszak tanárai - legalább 3 fő. Kisebb létszám esetén a meghallgatást, beszámolót szüneteltetni kell.

A meghallgatás, vizsga után a bizottság tagjai megbeszélnek a hallottakat. Nem csak a jegyekről, hanem módszerekről, pedagógiai eszközökről, fogásokról is eszmét cserélnek.

Azt a tanulót, aki a beszámolóiról igazoltan hiányzik, egész évi munkája alapján osztályozható. A képző- és iparművészeti tanszakok félévkor és év végén kiállításon mutatják be elért eredményeiket.

Országos versenyen, egyéb jelentős rendezvényen sikeresen fellépő növendék a teljesítés évének végén részben vagy egészben mentesíthető a beszámoló alól.

A tanév végi bemutató a táncművészeti ágnak és a művészeti iskolai gyakorlatnak megfelelő nyilvános bemutató, melyen a tanuló az adott tanév szakmai eredményeiről ad számot. A megvalósításához szükséges helyszíni körülményeket, eszközöket, installációt, hangszereket, jelmezeket, viseleteket az iskola biztosítja. Anyagát a tantervben előírtak alkotják.

Tanulók munkájának értékelése

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük.

A növendékek minden hónap végén osztályzatot kapnak tárgyhavi munkájukra. Az osztályzat előmeneteli és szorgalmi jegyből áll. A hónap utolsó óráján mindkét jegyet beírjuk a tájékoztató füzetbe és a naplóba.

Félévkor a tájékoztató füzetben félévi értesítőt kap a növendék az iskolában tanult vagy látogatott valamennyi foglalkozásról. Az értesítőt a főtárgy tanára írja alá, ezt a szülővel láttamoztatni kell.

Az egyéni foglalkozásokon - hangszeres órákon - naprakész a főtárgy tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának a mértékéről. A szolfézs órákon írásbeli és szóbeli számonkérés formájában történik.

A különböző tanszakok közötti ellenőrzési és értékelési rendszer egységesítését biztosítja a növendékhangversenyek sorozata.

Az értékelés rendszere.

Félévkor értesítőt, tanév végén a növendék bizonyítványt kap.

Ebben a főtárgy, a kötelező tárgy értékelése ötfokozatú érdemjeggyel történik:

5 - jeles, 4 - jó, 3 - közepes, 2 - elégséges, 1 - elégtelen.

A többi kötelező és választott tárgy (kórus, zenekar, kamarazene, népdalkör, néprajz) értékelése zeneművészeti ágon: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.

Szolfézs előképzőben (hangszert nem tanulók)

Az előképző 1-2. évfolyamán az érdemjeggyel való osztályozás helyett a minősítést alkalmazzuk. Ennek formái: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.

Képzőművészeti és táncművészeti tanszakainkon

A 2018/2019-es tanévtől kezdődően az előképző 1-2. évfolyamán is az érdemjeggyel való osztályozást alkalmazzuk.

Az alapfok 1-6., valamint a továbbképző 7-10. évfolyamán a pedagógus a tanuló teljesítményét a tanítási év közben érdemjeggyel értékeli, félévkor és a tanítási év végén osztályzattal

minősíti. Az osztályzatokat a tájékoztató füzetbe számmal, a bizonyítványba számmal és betűvel kell beírni.

A félévi értesítőben és a bizonyítványban kapott érdemjegyek egy osztályzattal eltérhetnek a hó végi jegyek átlagától. Az ennél nagyobb eltérést mind a vizsgabizottság, mind a növendék és szülője előtt részletesen indokolni kell.

A képző- és iparművészeti ág tantárgyainál a félévi, valamint az év végi osztályzás során figyelembe kell venni a tanuló műalkotás-elemzéseknél, illetve a múzeumi, vagy egyéb kulturális programokban való aktivitását. Felsőbb évfolyamba csak az elméletileg is tájékozott, szakmai nyelvet is ismerő diák bocsátható. A tanuló félévenként beszámol szóban az elméleti anyag egy témájából – átfogó és részletekre kiterjedő előadásban.

Dicséretben részesíthető az a tanuló, aki valamelyik tantárgyból kimagasló eredményt ér el.

Az értékelés célja:

- Visszajelzés a tanuló és a tanár részére
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése.
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez

Az értékelés helye a tanítás folyamatában:

- Rendszeres szóbeli és írásbeli visszajelzés a tanítási órákon,
- Az ismeretanyag elsajátítása után hangversenyen, meghallgatásokon, beszámolókon, tanszaki napokon való részvétel.

A tanuló munkájának értékelése egyéni képességei és a személyre szabott tananyag függvényében:

(5) jeles: Ha a tantervi követelménynek kifogástalanul eleget tett. Ismeri, érti, és alkalmazza a tananyagot. Önállóan tud dolgozni.

(4) jó: A tantervi követelményeknek megbízhatóan, kevés hibával tesz eleget. A tananyag alapvető részeit ismeri és alkalmazza azt a gyakorlatban.

(3) közepes: A tantervi anyag követelményének pontatlanul tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát elsajátította. Munkájában kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítség-ével megold.

(2) elégséges: A tantervi anyag követelményének súlyos hiányosságokkal tesz eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel rendelkezik. Folyamatosan ellenőrzésre szorul.

A tanuló szorgalmának értékelése

A szorgalom minősítése: 5 - példás, 4 - jó, 3 - változó, 2 - hanyag.

Példás: céltudatos, törekvő, pontos, megbízható, precíz, rendszeres

Jó: figyelmes, törekvő, többnyire önálló,

Változó: tanulmányi munkája ingadozó, rendszertelenül dolgozik,

Hanyag: munkája hanyag, munkavégzése megbízhatatlan, gondatlan, felületesen készül az órákra.

3.5.2. Részjegyek (osztályzatok) alkalmazása

A tanév folyamán a tanulók munkáját ún. részjegyekkel –(nem kötelező), havonta egy alkalommal – (kötelező) pedig átlagjegyekkel osztályozzuk. A részjegyeket célszerű egy-egy kisebb feladat elvégzésére ösztönző célzattal adni, és nem feltétlenül törvényszerű, hogy a havi átlagjegy a részjegyek középátlaga legyen.

3.5.3. A tanulók jutalmazásának elvei

A tanulói közösségek, vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz.

A művészeti iskolában – az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei:

Szaktanári dicséret: adható a tanévben több alkalommal, a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért.

Intézményvezetői dicséret: adható egy-egy, az iskolának dicsőséget jelentő versenyen elért eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.

Szakirányú szakközépiskolába, vagy főiskolára felvett növendék részére. A dicséretet a tájékoztató füzetbe, illetve az év végi bizonyítvány és törzslap jegyzet rovatába be kell írni.

Az intézményvezetői dicséretben, kiváló tanuló kitüntetésben részesült tanulót az intézményvezető oklevéllel, könyvvel, vagy más módon is megjutalmazhatja (pl. belföldi, külföldi csereszereplés, táborozás, márkás, illetve mesterhangszerek kölcsönzése) az iskola pénzügyi lehetőségeinek megfelelően.

Tantestületi dicséret: adható az országos tanulmányi versenyen, fesztiválon való eredményes szereplésért.

Az intézményvezetői dicsérethez, dicsérő oklevélhez és emlékoklevélhez könyv vagy más tárgyjutalom kapcsolódik az iskola pénzügyi lehetőségeinek megfelelően.

Csoportos jutalmazási formák: jutalomkirándulás, hozzájárulás színház, opera, hangverseny, múzeum, kiállítás látogatásához, szakmai táborhoz.

3.6. A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag

A nemzetiségi ismeretek oktatása nem feladata az alapfokú művészeti iskoláknak. Ha nemzetiségi önkormányzat a fenntartó, akkor azt a helyi tantervben kell szabályozni.

3.7. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

A felvételi eljárás / alkalmassági vizsga során az iskola képességeik szerint választhat a jelentkezőkből. Az esélyegyenlőség a térítési / tandíj szabályzatban -8/2014. (XI.25.) KLIK elnöki utasítás/- érvényesül, ahol a HH, HHH és a fogyatékkal élők ingyenességben, valamint a rászorulóknak jövedelmi viszonyuk szerint kedvezményben részesülnek.

4. BEFEJEZŐ RENDELKEZÉSEK

4.1. Tájékoztatás az intézmény alapvető szabályzatairól

A dokumentumok egy példánya rendelkezésre áll az irodában. A házirend tartalmát az intézménybe történő beiratkozáskor a tanulókkal és szülőkkel ismertetni kell.

Az alapfokú művészetoktatásban részt vevő tanulók szülei az iskolavezetéstől és a szaktanártól kérhetnek szóbeli tájékoztatást a dokumentumok tartalmáról – előzetes időpontegyeztetés alapján. Szülői kérésre az időpont egyeztetésével az intézményvezető is fogadja a szülőket, illetve más érdeklődőket.

4.2. Nyilvánosságra hozatal

Az elfogadott Pedagógiai Program nyilvánosságát úgy biztosítjuk, hogy a Programot a fenntartónak felterjesztjük, a tanári szobában kifüggesztjük, az Iskolaszéknek átadjuk, az érdeklődőknek a betekintést biztosítjuk.

A pedagógiai program hozzáférhető:

- Az intézmény intézményvezetőjénél és helyetteseinél a benntartózkodás rendje szerint
- Az iskolaszék elnökénél
- Az iskolatitkárnál 8-16.00

4.3. Záró rendelkezések

A nevelőtestület által elfogadott Pedagógiai Program az intézményvezető jóváhagyásával válik érvényessé és lép hatályba.

Ezen Pedagógiai Program hatálybalépésével egyidejűleg érvényét veszti az intézmény korábbi Pedagógiai Programja.

A hatályba lépett Pedagógiai Programot meg kell ismertetni:

- az intézmény nevelőtestületével, azon alkalmazottaival, akik nem tagjai a nevelőtestületnek, valamint
- azokkal, akik kapcsolatba kerülnek az iskolával.

A Pedagógiai Programba foglalt rendelkezések megtartása az intézmény valamennyi alkalmazottjára és tanulója kötelező, megszegése esetén az intézményvezető az alkalmazottak esetében munkáltatói jogkörében intézkedhet, a tanulóval szemben fegyelmező intézkedés, illetve fegyelmi eljárás indítható.

A Pedagógiai Program módosítását a nevelőtestület fogadja el, az intézményvezető hagyja jóvá és a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé. Módosítás esetén a Pedagógiai Program terjedelme miatt csak a módosítások kerülnek kinyomtatásra. A kinyomtatott módosításokat minden esetben csatoljuk a Pedagógiai Programhoz.

4.4. Nyilatkozatok

LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

Az intézményben működő egyeztető fórumok nyilatkozatai

A pedagógiai programot/módosítását az intézmény diákönkormányzata év hó napján tartott ülésén véleményezte, melyet aláírásommal tanúsítok.

Kelt:, év hónap nap

.....
diákönkormányzat képviselője

A pedagógiai programot/módosítását a szülői szervezet (közösség) 2024. év 11. hó 27. napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírásommal tanúsítom, hogy a szülői szervezet (közösség) véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban előírtaknak megfelelően gyakorolta.

Kelt: Helyi önkormányzat, 2024. év 11. hónap 27. nap

.....
szülői szervezet (közösség) képviselője

A pedagógiai programot/módosítását az iskolaszék 2024. év 11. hó 27. napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírásommal tanúsítom, hogy az iskolaszék véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban előírtaknak megfelelően gyakorolta.

Kelt: Helyi önkormányzat, 2024. év 11. hónap 27. nap

.....
iskolaszék képviselője

A pedagógiai programot/módosítását az intézményi tanács év hó napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy az intézményi tanács véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban előírtaknak megfelelően gyakorolta.

Kelt: év hónap nap

.....
intézményi tanács képviselője

A pedagógiai program elfogadásáról és jóváhagyásáról szóló záradék

A pedagógiai programot/módosítását az intézmény nevelőtestülete 2024 év november hó 28 napján tartott értekezletén elfogadta.

Kelt: Hajdúszoboszló, 2024 év november hó 29. nap

.....
hitelesítő nevelőtestületi tag



.....
hitelesítő nevelőtestületi tag

A pedagógiai programot jóváhagyom.

Kelt: Hajdúszoboszló, 2024 év november hó 28. nap



.....
igazgató

P. H.

Fenntartói és működtetői jóváhagyó nyilatkozat

Jelen pedagógiai programot a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 26. § (1) bekezdése értelmében az alábbi, a fenntartóra többletkötelezettséget telepítő rendelkezések

.....
.....

..... (fejezet és címmegjelölések)

vonatkozásában a Hajdúböszörményi Tankerületi Központ, mint az intézmény fenntartója egyetértési jogkört gyakorolt. Aláírással tanúsítom, hogy a fenntartó döntésre jogosult szerve/vezetője a pedagógiai program fenti rendelkezéseivel egyetért, azokat jóváhagyja.

Kelt:, év hónap nap

.....
fenntartó és működtető